LYRES WASH

BTX-CIRRUS 3

Référence B05587 EAN 5420025655873

La référence CIRRUS passe à la vitesse supérieure.

- Lyre wash haut de gamme 19 × 60 W RGBL
- Mapping pixel complet
- WDMX/Art-Net/sACN natifs
- Zoom 4,5°-45,9°
- Pour les exigences du théâtre
- Du broadcast et des tournées les plus pointues



FICHE PRODUIT EN LIGNE

briteq-lighting.com/fr/btx-cirrus-3

Notices, accessoires compatibles et mises à jour — scannez le code ou cliquez sur l'adresse.

Notice d'utilisation (PDF)

Caractéristiques techniques

Dimensions	**50,3 (H) × 36,4 × 29,3 cm**
Poids	**17,6 kg**
Alimentation	**AC 100-230 V, 50/60 Hz**
Fusible	**20 mm verre, 250 V, 20 A lent**
Consommation	**700 W**
Chaînage	**10 A**
Bande de fréquence sans fil	**2402-2480 MHz**
Protocoles sans fil	**CRMX, WDMX G4S et G3**
Couleur	**noir**
Écran	**écran tactile 2,8″**
Fixation	**support oméga inclus**
Indice de protection	**IP20, usage intérieur**
Température de fonctionnement	**0 °C à +40 °C**
Modes de contrôle	**autonome fixe, autonome automatique, manuel, DMX**
Protocole	**Art-Net, sACN, DMX, DMX sans fil, RDM**
Canaux DMX	**24 (Standard), 37 (Shapes), 81 (Extended), 94 (Full), 100 (Extended RGBL)**
Mouvement	**pan 540°, tilt 210°**
Angle de faisceau	**4,5° à 45,9° (champ : 6,2° à 59,4°)**
Source lumineuse	**19 × LED RGBL 60 W**
Température de couleur	**2700 K à 8000 K**
Connexions DMX	**XLR 5 broches, compatible RDM et kit BT-XLR5TO3 COMBIKIT**

Présentation

La référence CIRRUS passe à la vitesse supérieure.

La BTX-CIRRUS 3 succède à la BTX-CIRRUS II avec un gain net sur les trois axes qui comptent en tournée : puissance lumineuse, vitesse de mouvement, et intégration réseau native. Dix-neuf LED RGBL de 60 W remplacent l'ancienne génération pour un rendement supérieur, et les moteurs pan/tilt/zoom encaissent des vitesses plus élevées sans perte de précision. Amplitude de mouvement généreuse, 540° en pan et 210° en tilt, pour couvrir une scène sans zone morte.

Une intensité qui tient la comparaison en plein jour.

28 137 lux à 5 m en faisceau serré (4,6° field), jusqu'à 78 159 lux à 3 m. Le zoom couvre un angle de faisceau de 4,5° à 45,9° (soit un angle de champ de 6,2° à 59,4°), pour aller du spot précis au wash large sans rupture de rendu entre les deux extrêmes.

Un mapping pixel complet, avec effets de forme intégrés.

Chaque LED est individuellement adressable : au-delà du contrôle RGBL global, un mode pixel dédié (RGB sur 57 canaux ou RGBL sur 76 canaux) permet de piloter les 19 LED une par une, organisées en trois zones concentriques (1 centrale, 2 anneaux de 6 et 12 LED). Le mode « Shapes » ajoute des effets de forme préprogrammés avec sélection, vitesse, offset et couleur indépendants pour chaque anneau, directement pilotables en DMX sans passer par un média serveur ou un logiciel de mapping externe.

Une bibliothèque de teintes calibrées.

Plus de 60 macros couleur intégrées reproduisent des références de gélatines calibrées (numérotation type LEE/Rosco : Bastard Amber, Fire, Steel Blue, Congo Blue, etc.), avec en complément un fondu CCT linéaire de 2700 K à 8000 K et une émulation tungstène (redshift / amber drift) activable en DMX : la lumière rougit progressivement à mesure que l'intensité diminue, exactement comme un projecteur à filament, un vrai atout pour les installations mixtes LED/halogène en théâtre.

Trois modes de ventilation, un par contexte d'exploitation.

Le mode Silent réduit légèrement le rendu lumineux pour garantir un fonctionnement inaudible, pensé pour les théâtres et les tournages. Le mode Auto ajuste la ventilation à la température en continu, pour l'équilibre standard entre rendu et discrétion. Le mode Full pousse le refroidissement et la luminosité au maximum, pour les scènes de festival où la puissance prime sur le silence. Le choix se fait en DMX ou directement au niveau du menu de l'appareil.

Une connectivité réseau native.

WDMX intégré, compatible CRMX ainsi que W-DMX G4S et G3, Art-Net et sACN en standard : la BTX-CIRRUS 3 se raccorde directement à une infrastructure réseau existante sans convertisseur externe, tout en conservant une entrée/sortie DMX XLR 5 broches classique pour les installations filaires. Cinq modes DMX, de 24 à 100 canaux selon le niveau de contrôle recherché (Standard, Shapes, Extended, Extended RGBL, Full).

RDM : le patch sans sortir l'échelle.

Au-delà de l'adressage RDM standard, la BTX-CIRRUS 3 permet de configurer à distance l'adresse DMX de départ, le mode de canaux (personality), et l'inversion pan/tilt, directement depuis le pupitre RDM. De quoi préparer et déployer le patch de tout un parc de lyres sans remonter en hauteur unité par unité.

Pensée pour l'exploitation en tournée.

Écran tactile couleur 2,8 pouces avec rotation automatique de l'affichage, pour une lecture toujours dans le bon sens quelle que soit l'orientation de montage. Batterie interne pour effectuer les réglages sans brancher l'appareil sur le secteur. La fréquence PWM de la LED est réglable (1200 à 6000 Hz) pour un fonctionnement flicker free, garantissant l'élimination de tout risque de scintillement à l'image lors de tournages ou de captations vidéo. Courbe de gradation au choix (linéaire, carrée, en S) pour adapter la sensation de fondu au rendu recherché.

Connectique et montage.

Entrées/sorties XLR 5 broches Seetronic (convertibles en XLR 3 broches via le BT-XLR5TO3 COMBIKIT en option), alimentation en Seetronic TRUE-1 compatible, avec chaînage en série possible pour simplifier l'installation sur un rig de plusieurs unités. Supports oméga inclus pour un montage rapide en accroche. Un flight-case optionnel 60 × 80 cm, le MOVING HEAD CASE 4 Mk2, accueille 2 unités pour le transport. Mise à jour du micrologiciel possible via le FIRMWARE UPDATER 3 en option (code B04389).

Caractéristiques clés :

19 LED RGBL 60 W, rendement jusqu'à 78 159 lux à 3 m

Mouvement pan 540° / tilt 210°, zoom 4,5°-45,9° (champ 6,2°-59,4°)

Mapping pixel complet (19 LED adressables), effets de forme intégrés par anneau

Plus de 60 macros couleur calibrées type gélatine, CCT 2700-8000 K, émulation tungstène (redshift / amber drift)

3 modes de ventilation : Silent (théâtre), Auto, Full (festival)

WDMX (CRMX, W-DMX G4S/G3), Art-Net et sACN intégrés, RDM avec configuration à distance

5 modes DMX, de 24 à 100 canaux

Écran tactile 2,8″ à rotation automatique, batterie interne, PWM réglable flicker free (1200-6000 Hz)

Caractéristiques techniques :

Contenu de l’emballage :

BTX-CIRRUS 3

2 supports oméga à verrouillage rapide

Câble powerCON TRUE-1

Câble de sécurité

Notice d’utilisation

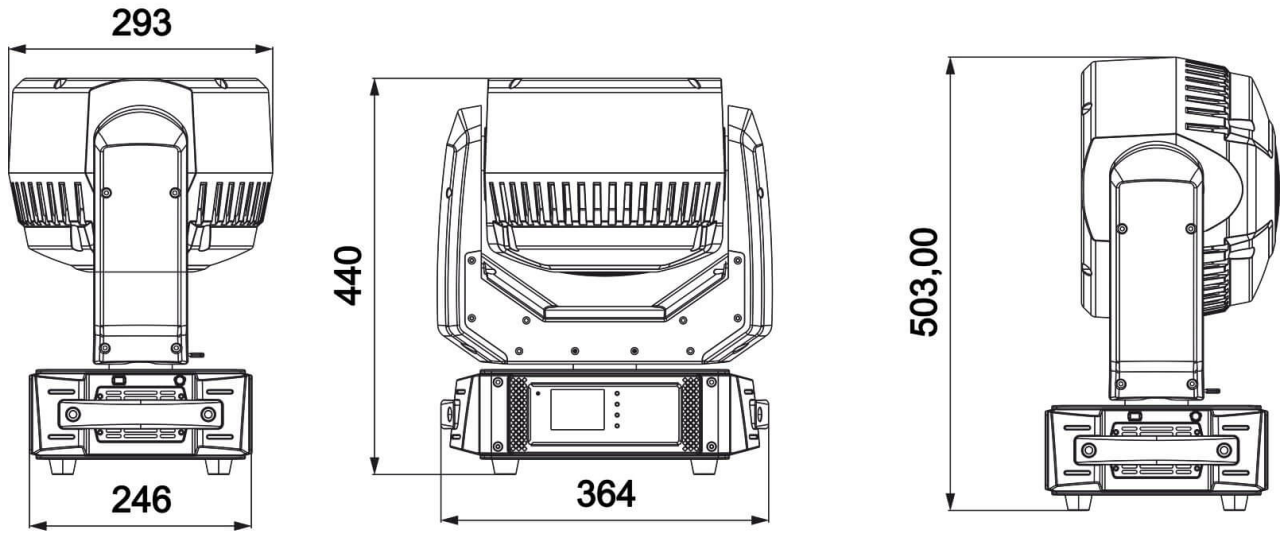
Accessoires compatibles :

BT-XLR5TO3 COMBIKIT : kit de conversion XLR 5 vers 3 broches

FIRMWARE UPDATER 3 (code B04389) : outil de mise à jour du micrologiciel

MOVING HEAD CASE 4 Mk2 : flight-case 60 × 80 cm pour 2 unités (en option)

Dimensions



Accessoires compatibles



FIRMWARE UPDATER 3

B04389



M-DMX TRANSCEIVER II

B05026



WTR-DMX TRANSCEIVER IP Mk2

B05041



BT-XLR5TO3 COMBIKIT

B05578



MOVING HEAD CASE 4 Mk2

B03335

Photo


Setup config
Base fixture
Pixel fixture
Network
Fixture settings
MODE
ENTER
STATUS
2.8" COLOR TOUCH SCREEN
BTX-CIRRUS 3

Photo



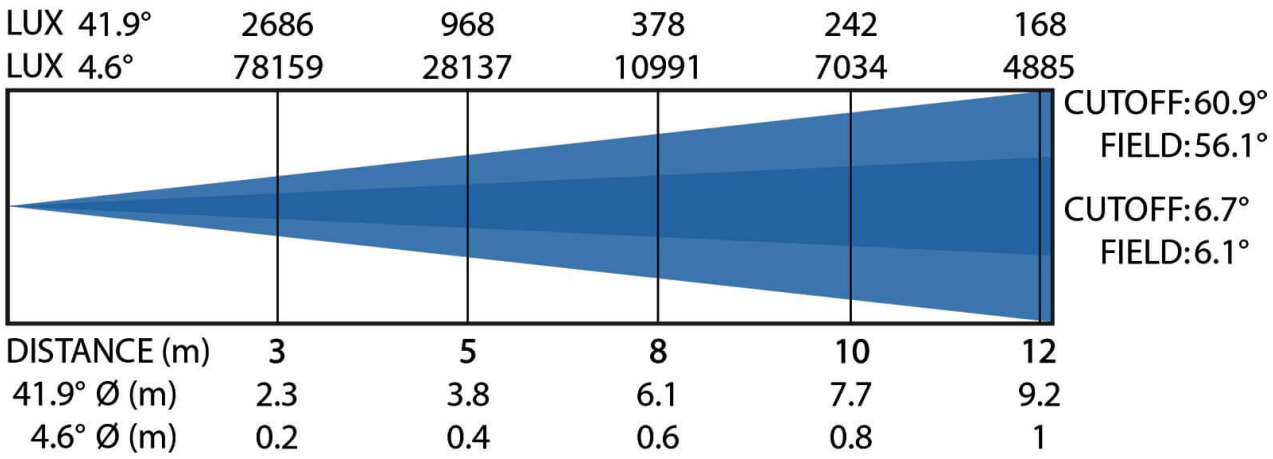
Photo


FUSE (T15A 250VAC)
POWER IN
POWER OUT
ETHERNET
DMX IN
OUT
MAX Power:1300W
AC100-240V 50/60Hz
Link capacity @230V = 3 units
Made in China

Photo



Photo


LUX 41.9° 2686 968 378 242 168
LUX 4.6° 78159 28137 10991 7034 4885
CUTOFF:60.9°
FIELD:56.1°
CUTOFF:6.7°
FIELD:6.1°
DISTANCE (m) 3 5 8 10 12
41.9° Ø (m) 2.3 3.8 6.1 7.7 9.2
4.6° Ø (m) 0.2 0.4 0.6 0.8 1